

Velkommen indenfor til kurset Placeringskunst

I dette kursus vil jeg tage dig med rundt i dit hjem og få dig til at se på dit hjem med nye øjne. Øge din bevidsthed om, hvor vigtig placeringen af dine møbler er. Give dig nogle værktøjer til at forstå hvordan du udnytter pladsen i dit hjem mest optimalt og dermed bliver mest glad for at bo der.

Det hele startede...

I den spæde start af min karriere som indretningsdesigner havde jeg nogle kunder, som jeg stadig - her 14 år efter - bruger som et godt eksempel for mine nuværende kunder og kursister. Det gør jeg fordi historien er så rammende, den skabte en virkelig stor forskel for min kunde og satte bevidsthed på, at det har stor betydning hvor i et rum du placerer dine møbler, for at opnå den ønskede stemning og effekt.

Og også hvor i rummet du placerer din seng for at få den bedste søvn, men det vender jeg tilbage til lidt længere inde i materialet.

Du får selvfølgelig den autentiske historie her:

Da jeg kommer til mine kunder viser det sig, at det er stuen med sofagruppen der er udfordringen. De fortæller mig, at de ikke kan sidde i sofaerne. De flyttede ind i huset for ca. 1½ år siden og sofaerne blev købt ved den lejlighed. Både farven og modellen kan de stadig rigtig godt lide, men det er bare lige det med komforten... De føler ikke de sidder godt i sofaerne.

Faktisk havde de været i en møbelforretning og set på nye, dyre sofaer. De skulle bare bestilles, når jeg havde været der og vi havde talt om farven.

Vi får en snak om harmonien i stuen, og den er i og for sig i orden. Der er tilpas meget ro, flow og hygge. Det er ikke her den hænger. Jeg kan dog godt se, hvad det er der driller. Det er sofaernes placering den er gal med.

Altid når jeg "har set" løsningen, skal jeg overveje hvordan jeg skal formidle budskabet til lige præcis DEN kunde jeg står overfor. Med min store menneskekendskab slår det som regel ikke fejl, og heller ikke her. Ægteparret i starten af 60'erne ville gerne have hjælp, men jeg fornemmede lidt modstand hos manden i huset. Jeg var klar over at "vejen ind" var, at jeg skulle beskrive for dem hvad de følte, når de sad i sofaen.

Følelsen beskrev jeg som utryghed, at føle sig kigget over skulderen og uro. Jeg kunne nærmest se lettelsen i begges ansigt, da jeg kunne sætte ord på, hvad de var de kunne mærke. Det var der aldrig nogen der havde gjort før.

Jeg kunne også foreslå en ny måde at sætte sofaerne på. Selvom denne var på skrå og meget anderledes, så havde de fundet ud af at jeg nok ikke var "helt skør", og de var med på at prøve.

For at få dem til at mærke det helt ned i maven, var jeg klar over, at den bedste løsning var, at vi flyttede møblerne med det samme, så de kunne prøve at sidde i sofaerne på deres nye placering. Når det er lette møbler og vi hjælpes ad, er det en god løsning.

En god starter

Da soferne var drejet, tæppet flyttet med og sofabordet på plads, satte ægteparret sig ned i sofaen. Manden tænkte lidt og sagde: "Her skal de blive ved med at stå, og vi behøver ikke købe nye". Det var afregning ved kasse 1 i forhold til at kunne mærke at det her var helt rigtigt. Det ville komme til at fungere. Det kunne han mærke. Var ikke i tvivl. Fantastisk!

En skøn reference der taler for sig selv:

"Med sine uddybende forklaringer fik hun os til at se på vores hjem på en anden måde - se mulighederne.

Besøget var meget inspirerende, virkelig en fornøjelse - og en besparelse for pengepungen."

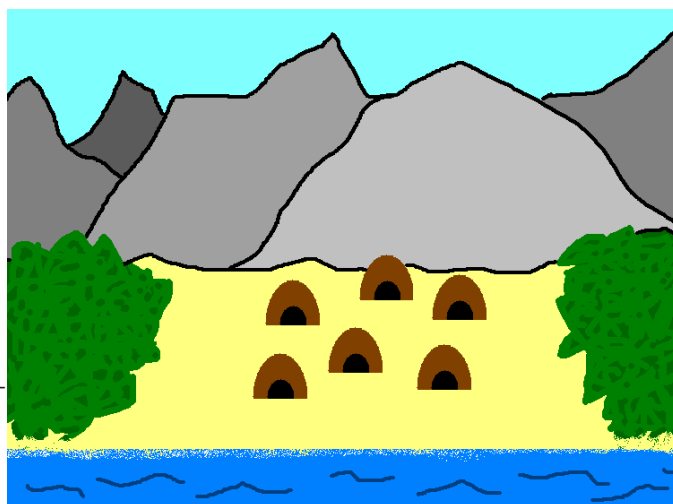
Jeg behøver vist ikke at fortælle at denne hører til en af mine yndlingserfaringer. Det var så skønt for mig at se og mærke, at det er muligt at skabe forandringer der kan mærkes med det samme, og som gør en virkelig stor forskel i et hjem og for dets beboere. Både økonomisk og stemningsmæssigt.

Det er den viden jeg gerne vil give videre til dig i dette kursus, så du også kan tage placeringskunsten med ind i dine overvejelser i din indretning. Det ved jeg du vil få stor glæde af resten af livet.

Hvor kommer det fra?

Ja, det er jo ikke den store raketvidenskab, for kineserne mærkede det allerede dengang de anlagde deres bopladser for mere end 4000 år siden.

At det var mest trygt at have en solid væg i ryggen, som et bjerg, træerne som "buffer" ved siderne og vandet ude foran sig, så ingen kom "hurtigt" på besøg.



En god harmoni som i virkeligheden er meget funktionel - bevidst eller ubevidst.

Du kender det nok

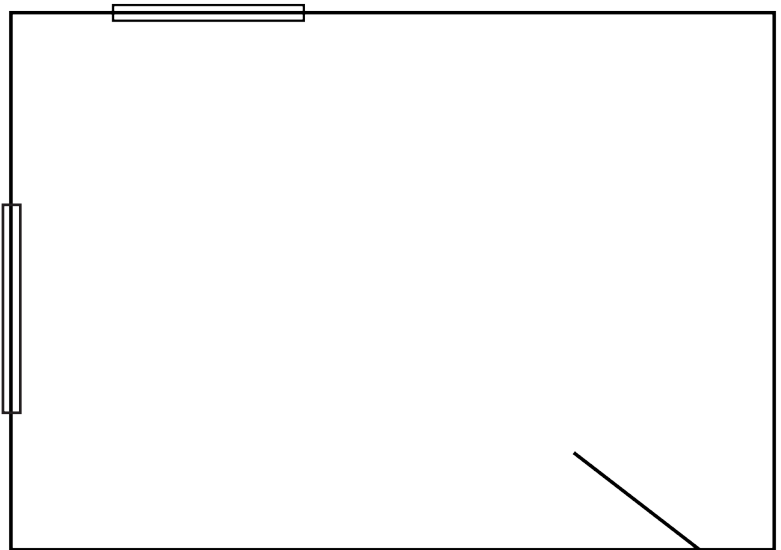
Kommer I en flok ind på en restaurant og skal placere jer ved et bord, så er jeg sikker på, at du helst vil sidde sådan, at du kan se mod indgangen til restauranten. Det er dit instinkt. Du er mest tryk når du kan overskue hvem der kommer ind ad døren. Ingen kommer bag på dig og du har overblikket. Måske er du også heldig at få den plads hvor du sidder med ryggen op ad en væg. Det er dobbelt tryk.

Kvinder sætter sig ofte på de "trykke" placeringer, og de bliver måske beskyldt for at være nysgerrige, men det er ikke tilfældet. Ikke altid, i hvert fald. Det er rent instinktivt de søger tryk.

Man kan ikke sige at kvinder er mere følsomme end mænd, men kvinder "kæmper" nok lidt mere for, at få de trykke placeringer i offentlige rum. Sempelthen fordi det føles mere komfortabelt. De befinder sig bedre der. Med fare for at sætte mænd i bås, så tror jeg at mange mænd blot tænker på at få en plads og få noget at spise. De tillægger det ikke så stor betydning med placeringen, selvom de også kan mærke det. Det er jo kun for en kort periode de skal være der. Men...kunne de vælge først så tror jeg, at de ville vælge den trykke placering.

Før jeg fortæller videre om trykke og utrykke områder, så skal du have lidt teoretisk viden. Det vil hjælpe dig til at forstå hvad jeg fortæller, og også at overføre det til dit eget hjem.

Vi starter...

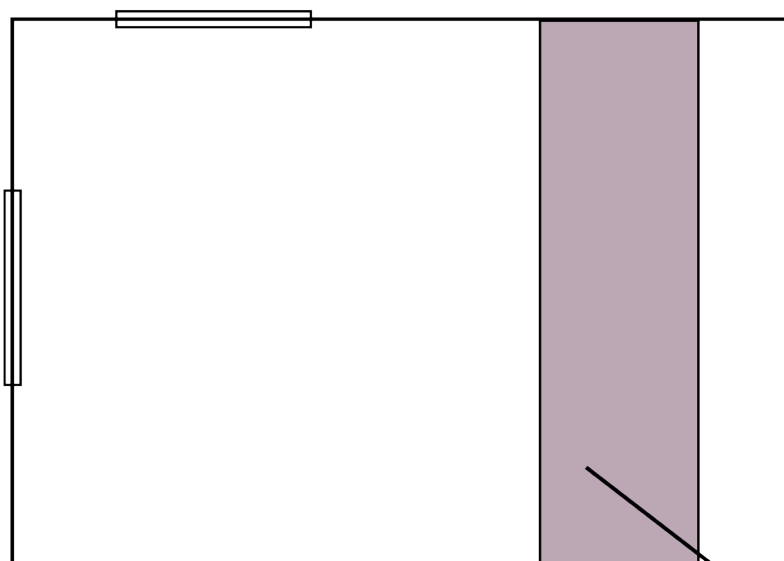


Nogle rum har flere døre, men du skal finde den dør som er "hoveddøren" ind til rummet. Den som bruges mest og dermed er mest trafikeret. En evt. havedør er en dør ud af rummet, og regnes derfor ikke med når "hoveddøren" skal findes.

Det er gennem døren (kan også blot være en åbning) dit rum får liv. Al liv skal ind gennem den forholdsvis lille åbning, og derfor bliver det intenst her ved indgangen.

Motorvej i boligen

Når en stor mængde liv/energi presses ind gennem døråbningen suser det ligefrem i rummet. Det sker hurtigt og uden at se til siderne. Derfor kalder vi den for MOTORVEJEN.



Altså:

Fra døren og lige frem, i dørens bredde, er der meget høj energi, ligesom på en motorvej.

Det er et meget aktivt område.

En rigtig motorvej

Kan du mærke energien?

Meget aktiv, flytter noget fra A til B i en hulens fart. Ikke meget hygge over det. Men virkelig funktionelt.



Det er den energi der er i din bolig i de områder hvor du har Motorveje.

Motorveje i boligen kan f.eks. se sådan ud:



Stil dig i
døråbningen og se
ligefrem

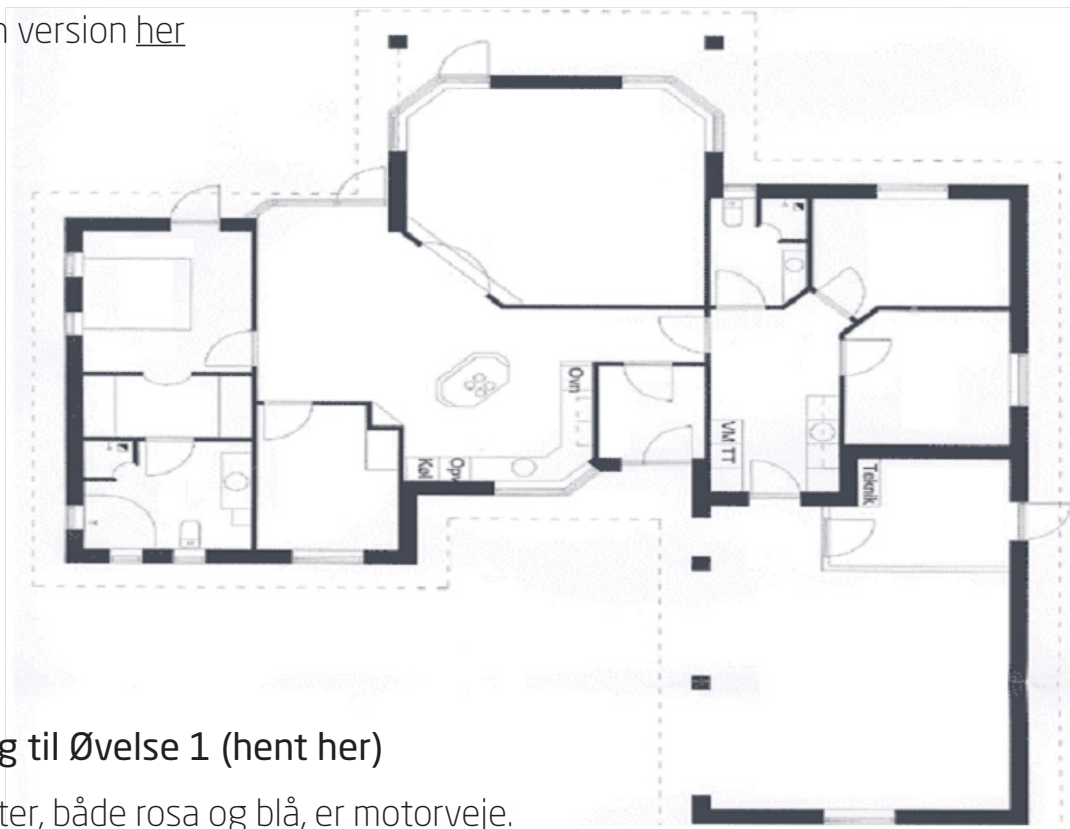
Her er der en høj
motorvejsenergi.

Øvelse 1

For at få det ind under huden på dig hvordan motorvejene er placeret i et hus, skal du nu lave en øvelse.

- Tegn motorvejsenergi ind på nedenstående plantegning
- Tænk over, om du synes der er nogle Motorveje der virker kraftigere end andre?

Print en version [her](#)



Løsning til Øvelse 1 (hent her)

Alle felter, både rosa og blå, er motorveje.
Tegnet fra døren ind til rummet og lige frem.

De blå felter er der, hvor motorvejen er ekstra stærk. I entréen er der meget energi der skal ind og nære hele huset, så den er meget høj her. I køkkenalrummet skal der også en stor portion ind og videre til stue, soveværelse og værelse (og ikke at forglemme alrummet) så den er også høj her.

Selvom du er i dit eget hjem, og alt indenfor de 4 vægge er trygt og godt, så er der stadig nogle områder der er mere optimale til f.eks. afslapning end andre. Og ja, rigtig gættet - det er IKKE motorvejene der er de optimale hyggesteder.